

written for Miguel Felipe and The Boston Conservatory Women's Chorus

Harmonie du Soir

words by
CHARLES BAUDELAIRE

ANDY VORES
(2008)

♩ = 60c. *tranquil*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Women's Chorus:** Three staves in 4/4 time, with a 3/4 time signature change at the beginning of the second measure. The lyrics "Voi -" are written below the staves. Dynamics include *p* (piano).
- solo 1:** Treble clef, 4/4 time, with a 3/4 time signature change. Dynamics: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
- solo 2:** Treble clef, 4/4 time, with a 3/4 time signature change. Dynamics: *ff*, *pp*.
- Violin 1 solo 3:** Treble clef, 4/4 time, with a 3/4 time signature change. Dynamics: *ff*, *pp*.
- solo 4:** Treble clef, 4/4 time, with a 3/4 time signature change. Dynamics: *ff*, *pp*.
- gli altri:** Treble clef, 4/4 time, with a 3/4 time signature change. Dynamics: *pp*.
- Violin 2:** Treble clef, 4/4 time, with a 3/4 time signature change. Dynamics: *pp*.
- Viola:** Alto clef, 4/4 time, with a 3/4 time signature change. Dynamics: *pp*.
- Violoncello:** Bass clef, 4/4 time, with a 3/4 time signature change. Dynamics: *ff*.
- Contrabass:** Bass clef, 4/4 time, with a 3/4 time signature change. Dynamics: *ff*.

Common markings across the instrumental parts include *con sord.* (con sordina) and *ff* (fortissimo).

W.Ch.

- ci ve - nir les temps où vi - - - -

- ci ve - nir les temps où vi - - - -

- ci ve - nir les temps où vi - - - -

solo 1

solo 2

Vn.1 solo 3

solo 4

gli altri

Vn.2



W.Ch.

- brant sur sa ti - - - - - ge

- brant sur sa ti - - - - - ge

- brant sur sa ti - - - - - ge

solo 1

solo 2

Vn.1 solo 3

solo 4

gli altri

Vn.2

8

W.Ch.
 Cha - que fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen - soir;
 Cha - que fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen - soir;
 Cha - que fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen - soir;

solo 1
 solo 2
 Vn.1 solo 3
 solo 4
 gli altri
 Vn.2

11 *poco* *p*
 Les sons et les par -
 Les sons et les par -
 Les sons et les par -
 Les sons et les par -

solo 1
 solo 2
 Vn.1 solo 3
 solo 4
 gli altri
 Vn.2

mf *pp* *pp* *pp* *mf* *pp*

13

W.Ch.

- fums tour - nent dans l'air du soir;

- fums tour - nent dans l'air du soir;

- fums tour - nent dans l'air du soir;

solo 1

solo 2

Vn.1 solo 3

solo 4

gli altri

Vn.2

poco

poco

poco

poco

poco

15

mp

Val-se mé-lan-co lique et lan-gou-reux ver ti - ge!

Cha - que fleur s'é - va -

W.Ch.

mp

Val-se mé-lan-co lique et lan-gou-reux ver ti - ge!

Cha - que fleur s'é - va -

mp

Val-se mé-lan-co - lique et lan-gou-reux ver - ti - ge!

Cha - que fleur s'é - va -

soli 1.3

p

pp

Vn.1

soli 2.4

p

pp

gli altri

p

UNIS.

pp

solo 1

pp

mf

solo 2

mp

p

solo 3

mp

p

gli altri

mp

p

Va.

mp *mf*

p *mp*

p

pp

pizz.

Vc.

mp

p

20

W.Ch.

- pore ain - si qu'un en - cen - soir; Le vi - o -
- pore ain - si qu'un en - cen - soir; Le vi - o -
- pore ain - si qu'un en - cen - soir; Le vi - o -

solo 1
Vn.1
gli altri

solo 1

solo 2
Vn.2

solo 3

gli altri

Va.

poco *pp* *poco*

mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, contains vocal and instrumental parts. The vocal section at the top features three staves labeled 'W.Ch.' with lyrics in Italian: '- pore ain - si qu'un en - cen - soir; Le vi - o -'. The instrumental section below includes three violin staves (Vn.1, Vn.2, Vn.3) and a double bass staff (Va.). The violin parts are marked 'solo' and feature intricate sixteenth-note patterns. The double bass part has a 'poco' marking and a dynamic of 'pp'. A 'mf' dynamic marking is present in the first violin staff. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

23 *poco mf* *p*

W.Ch. *poco mf* *p*

- lon frè - mit comme un coeur — qu'on af - fli - ge; Val - se mé-lan-co - lique et lan - gou - reux ver - ti - ge!

- lon frè - mit comme un coeur — qu'on af - fli - ge; Val - se mé-lan-co - lique et lan - gou - reux ver - ti - ge!

- lon frè - mit comme un coeur — qu'on af - fli - ge; Val - se mé-lan-co - lique et lan - gou - reux ver - ti - ge!

solo 1 *p* *mf* *f* *p* *pp* *poco*

Vn.1 solo 2 *p* *mf* *p* *mf* *p*

gli altri

soli 1.2.3 *p* *pp*

Vn.2 gli altri *p* *pp*

Va. *mp* *p* *pp*

Vc. (pizz.) *mp* *p*

30

W.Ch. *f* *mp*
Le ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. Le vi - o - lon fré - mit comme un

Le ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. Le vi - o - lon fré - mit comme un

Le ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. Le vi - o - lon fré - mit comme un

solo 1 *mp* *f* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

solo 2 *mp* *f*

Vn.1 *mp* *f*

soli 3-4 *mp* *f*

gli altri *pp* *f*

Vn.2 *f*

Va. *f*

Vc. *pp* *f*

DIV. *pp*

DIV. arco *pp*

37

p

W.Ch.

coeur — qu'on af - fli - ge, Un coeur ten-dre, qui hait le né - ant vaste et noir! Le ciel est triste et beau comme un

p

coeur — qu'on af - fli - ge, Un coeur ten-dre, qui hait le né - ant vaste et noir! Le ciel est triste et beau comme un

p

coeur — qu'on af - fli - ge, Un coeur ten-dre, qui hait le né - ant vaste et noir! Le ciel est triste et beau comme un

Vn.1 solo 1

pp *poco*

soli 1.2.3

Vn.2

gli altri

mp

mp

Va.

DIV. UNIS.

p *pp* *p* *poco*

solo 1

mp *p* *poco*

solo 2

mp *p* *poco*

solo Vg.

mp *p* *poco*

solo 4

mp *p* *poco*

gli altri

DIV. UNIS. DIV. a 4

mp *p* *poco*

Cb.

pizz. *arco*

mp *p* *p* *poco*

45

W.Ch. grand re - po - soir;

grand re - po - soir;

grand re - po - soir;

TUTTI
DIV. a 2

p Le so - leil s'est noy - é dans son sang qui se fi - ge.

p Le so - leil s'est noy - é dans son sang qui se fi - ge.

pp

solo 1 *p*

solo 2 *p*

Vc. solo 3

solo 4

gli altri

Cb. *pp*



52

W.Ch. Un coeur ten - dre, qui hait le né - ant vaste et noir, Du pas - sé — lu - mi - neux re - cueil - le tout ves -

Un coeur ten - dre, qui hait le né - ant vaste et noir, Du pas - sé — lu - mi - neux re - cueil - le tout ves -

soli 1.2.3

Va. *mfpp*

gli altri *mfpp*

solo 1 *mfpp* *mp* *mf* *f*

Vc. solo 2 *mfpp*

gli altri *mfpp*

Cb. *mfpp*

gl.

gl.

59

W.Ch.
 - ti - - - - ge!
 - ti - - - - ge!

UNIS.
 Le so - leil s'est noy

solo 1
pp

solo 2
pp

solo 3
pp

Va.
mf

solo 4
pp *mp* *pp* *mf*

solo 5

solo 6
pp

solo 1
p *gl.*

solo 2
p

solo vcl.
p *pp* *3*

solo 4
p *pp*

gli altri
 DIV.
p

Cb.
 UNIS.
p *p*

62

W.Ch. *- é dans son sang qui se fi - ge... Ton sou - ve - nir en moi luit comme*

soli 1.2.3

Vn.1 *PPP*

gli altri

Vn.2 *PPP*

solo 5

Va. *mf*

solo 6

soli 1.2

solo 3 *gl. p*

Vc. *gl. p*

solo 4

gli altri

Ch.

68

W.Ch. un os - ten - soir! _____

solo 1 *pp*

solo 2 *pp*

Vn.1 solo 3 *pp*

gli altri

soli 1.2.3 *mf*

Vn.2 *mf*

gli altri *mf*

solo 1

solo 2

Ve. soli 1.2

soli 3.4

gli altri

Cb.

pp *p* *pp* *p* *pp*