

Harmonie du Soir

words by
CHARLES BAUDELAIRE

ANDY VORES
(2008)

♩ = 60c. *tranquil*

Women's Chorus

Piano
for rehearsal only

3

p
Voi - ci ve - nir les

p
Voi - ci ve - nir les

p
Voi - ci ve - nir les

5

temps où vi - - - brant sur sa

temps où vi - - - brant sur sa

temps où vi - - - brant sur sa

7

ti - - - ge Cha - que fleur s'é - va -

ti - - - ge Cha - que fleur s'é - va -

ti - - - ge Cha - que fleur s'é - va -

9

- pore ain - si qu'un en - cen - soir;

- pore ain - si qu'un en - cen - soir;

- pore ain - si qu'un en - cen - soir;

11 *poco* *p*

Les sons et les par -

Les sons et les par -

Les sons et les par -

mf *pp*

13 *poco*

- fums tour - nent dans l'air du soir;

- fums tour - nent dans l'air du soir;

- fums tour - nent dans l'air du soir;

poco

15 *mp*

Val - se mé - lan - co - lique et lan - gou - reux ver - ti - ge!

mp

Val - se mé - lan - co - lique et lan - gou - reux ver - ti - ge!

mp

Val - se mé - lan - co - lique et lan - gou - reux ver - ti - ge!

mp *p* 3 3 6

18

Cha - que fleur s'é - va -

Cha - que fleur s'é - va -

Cha - que fleur s'é - va -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The right hand has a sixteenth-note triplet (marked '3') and a sixteenth-note group (marked '6'). The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

20

- pore ain - si qu'un en - cen - soir;

- pore ain - si qu'un en - cen - soir;

- pore ain - si qu'un en - cen - soir;

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The right hand has a steady eighth-note accompaniment. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *poco* is present in the left hand, and *pp* is present in the right hand.

22

poco mf

Le vi - o - lon fré - mit comme un coeur — qu'on af - fli - ge;

poco mf

Le vi - o - lon fré - mit comme un coeur — qu'on af - fli - ge;

poco mf

Le vi - o - lon fré - mit comme un coeur — qu'on af - fli - ge;

poco *mf* *p* *mf* *f* *p* *mp* *p*

26

p

Val - se mé - lan - co - lique et lan - gou - reux ver - ti - ge! Le

p

Val - se mé - lan - co - lique et lan - gou - reux ver - ti - ge! Le

p

Val - se mé - lan - co - lique et lan - gou - reux ver - ti - ge! Le

tr *pp*

31

ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. Le vi - o -

ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. Le vi - o -

ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. Le vi - o -

f *mp*

f *mp*

f *mp*

mf

36

- lon fré - mit comme un coeur qu'on af - fli - ge, Un coeur ten - dre, qui

- lon fré - mit comme un coeur qu'on af - fli - ge, Un coeur ten - dre, qui

- lon fré - mit comme un coeur qu'on af - fli - ge, Un coeur ten - dre, qui

p *mf* *p* *f* *p*

pp

poco

41

hait le né - ant vaste et noir! Le ciel est triste et beau comme un grand re - po -

hait le né - ant vaste et noir! Le ciel est triste et beau comme un grand re - po -

hait le né - ant vaste et noir! Le ciel est triste et beau comme un grand re - po -

poco

46

DIV. a 2

p 3 3

- soir;

Le so - leil s'est noy - é dans son sang qui se fi - ge.

p 3 3

- soir;

Le so - leil s'est noy - é dans son sang qui se fi - ge.

p 3 3

- soir;

51

Un coeur ten - dre, qui hait le né - ant vaste et noir, Du pas -

Un coeur ten - dre, qui hait le né - ant vaste et noir, Du pas -

56

- sé - lu - mi - neux re - cueil - le tout ves - ti - - - - ge!

- sé - lu - mi - neux re - cueil - le tout ves - ti - - - - ge!

pp

p

60

UNIS.

Le so - leil s'est noy

62

- é dans son sang qui se fi - ge...

65

Ton sou - ve - nir en moi luit comme un os - ten - soir!

73

mf

September 13, 2008 Cambridge, MA