

to FWC
commissioned by The Boston Conservatory Chamber Players

What I Can't Kick

ANDY VORES

♩ = 160c.

Violin *con sord.*
pp *(pp)* *(pp)*

Viola *con sord. sul C*
pp *(pp)* *(pp)* *(pp)* *mp*

Violoncello *con sord.*
pp *(pp)* *mp*

11

Vn. *mf* *gl.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Va. *pp* *poco* *pp* *mfpp* *gl.*

Vc. *pp* *poco* *pp* *mfpp* *mf* *pp*

21

Vn. *pp* *poco*

Va. *mfpp* *poco* *pp sub.*

Vc. *mp* *pp* *poco* *pp sub.* *poco*

30

Vn. *p*

Va. *poco* *mp*

Vc. *pp* *p* *poco* *mp*

Pno. *pp*

Sub - - - - -

37

Vn. *mp* *mf*

Va. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp*

Pno. *p*

8vb -----

44

Vn. *mp* *fp* *fp* senza vib.

Va. *fp* *fp* senza vib.

Vc. *p* *fp* *fp* senza vib.

Pno. *mp* *mf* *loco*

5 5 5

8vb -----

47

Vn. *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *ff* *mp*

7 7 7

49

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

50

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

52

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

4

54 *senza sord.* *con vib.*

Vn. *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Pno. *sfz* *a niente*

(8^{vb})

60

Vn.

Va.

Vc.

Pno. *pp*

(8^{vb})

66

Vn.

Va. *p*

Vc.

Pno. *p*

(8^{vb})

72

Vn. *mp* *mf*

Va. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Pno. *mp*

78

Vn. *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Pno. *p* *ff*

Sub *loco*

80

Vn. *fp*

Va. *fp*

Vc. *fp*

Pno. *mp*

81

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

7

7

7

7

82

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

senza vib.

ff

senza vib.

ff

(con vib.)

ff

8vb

8vb

ff

84

Vn.

Va.

Vc.


Pno.

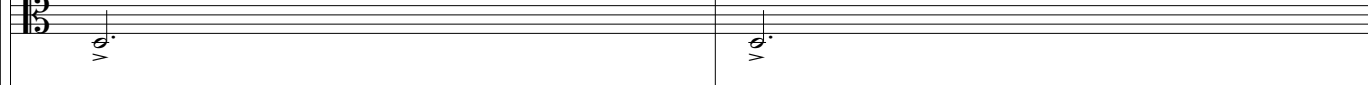
8vb

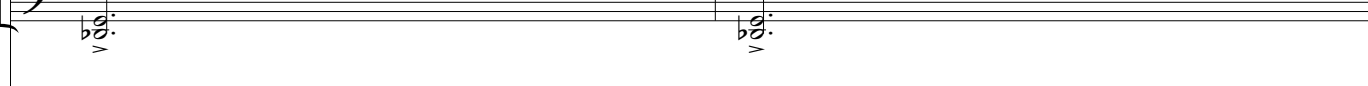
8vb

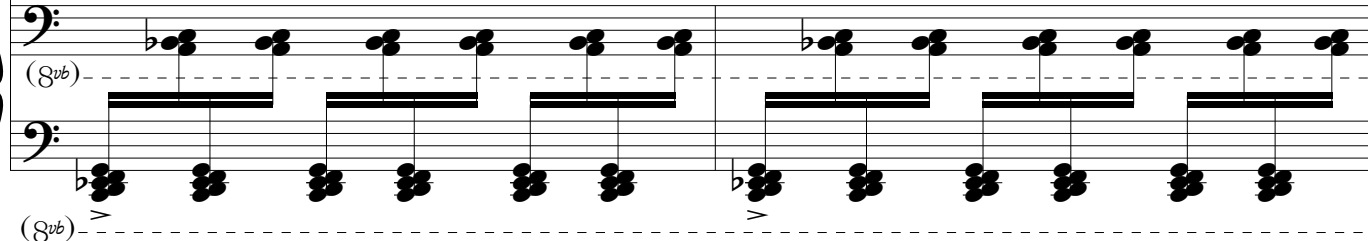
8vb

86


Vn. 


Va. 


Vc. 

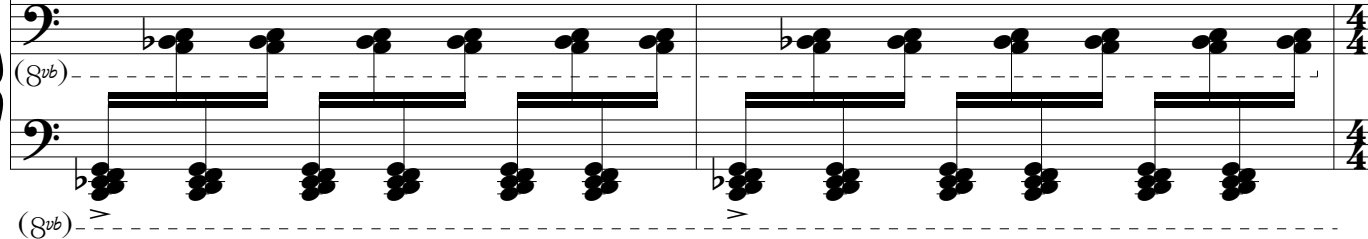
Pno. 

88

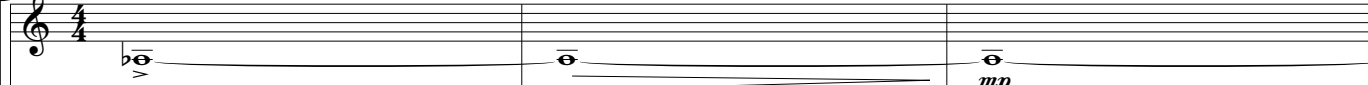
Vn. 

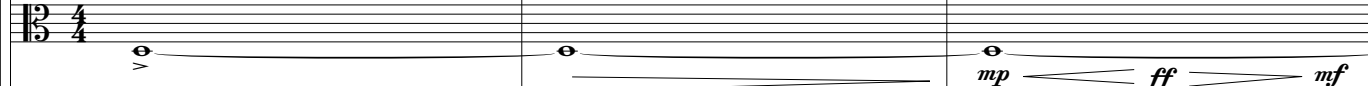
Va. 


Vc. 

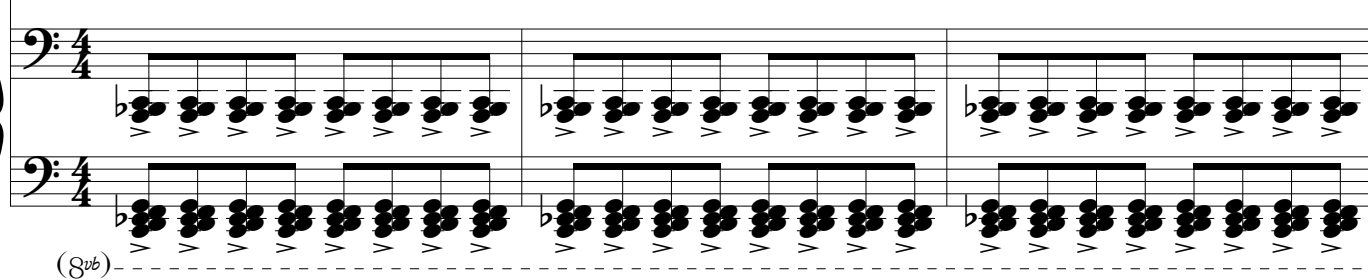
Pno. 

90

Vn. 

Va. 

Vc. 

Pno. 

93

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

ff *mf*

(8vb)

95

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

ff *mf*

(8vb)

97

Vn.

Vc.

Pno.

con vib. *ff* *fp*

(8vb)

100

Vn.

Va. *con vib.*

Vc.

Pno.

ff

mp

loco

103

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

mp

p

mp

poco meno

poco f

mp

107

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

mp

112

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

mf

f

pp
sub.

117

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

mf

ff

120

Vn.

Pno.

123

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

125

Vn.

Va.

Pno.

127

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

129

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

131

sul tasto

pp

sul tasto

pp

pp

mf

Pno.

137

pp

pp

pp

nat.

mfpp

nat.

mfpp

Pno.

146

Vn. *mf* *mf* *mf* *mf*

Va. *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *mf*

Pno. *p* *mp*

8^{vb} *loco*

nat.

151

Vn. *mf*

Va. *mf*

Vc. *p* *mf*

Pno. *mp*

8^{vb} *loco*

153

Vn. *fp* *fp*

Va. *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

Pno. *mp* *sf* *p*

5 *7* *7*

14

155

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

7

7

7

7

156

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

158

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

sf *mf*

sf *mf*

ff

ff

ff

ff

160

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

ff

mf

mf

f

mf

162

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

ff

ff

165

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

ff

16

168

Vn. *mp* *cresc. poco a poco*

Va. *mp* *cresc. poco a poco*

Vc. *mp* *cresc. poco a poco*

Pno. *mf*

171

Vn.

Va.

Vc.

Pno. *p*

175

Vn. *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Pno. *mf* *p* *cresc.* *8va*

178

Vn. *sfp* \longrightarrow *ff*

Va. *sfp* \longrightarrow *ff*

Vc. *sfp* \longrightarrow *ff*

Pno. *ff* *mf* *p*

(8va) *loco*

185

Pno. *mf* *p* *mf*

193

Vn. *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *pp*

202

Vn. *pp* *mp* *p* *p*

Va. *mp* *p* *p*

Vc. *mp* *pp* sul tasto

Pno. *p*

209

Vn. *p* *p* *p* sul tasto

Va. *p* *p* *p*

Vc. *pp*

Pno. *f*

213

Vn. sul tasto

Va. *pp*

Vc.

Pno. *mf* *mp* *mf*

a little slower (♩ = 152c.)

224

Pno.

p *f sub.* *p* *f sub.*

228

Vn. nat. pizz. *f*

Va. nat. pizz. *f sempre*

Vc. *p*

Pno.

p *f sub.* *p sub.* *f sub.* *p sub.* *f sub.*

232

Vn. arco *p* pizz. *f*

Va.

Vc. *p*

Pno.

p *f sub.* *p sub.* *f sub.* *p sub.*

235

Vn. arco *p* *f* pizz.

Va.

Vc. *p*

Pno. *f sub.* *p sub.* *f sub.* *p sub.*

238

Vn. arco *mf*

Va.

Vc.

Pno. *f sub.* *p sub.* *f sub.* *p sub.* *f sub.*

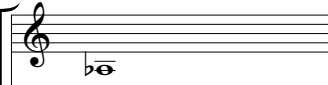
241

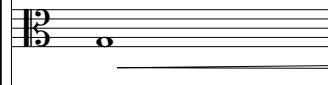
Vn. *pp* arco sul tasto

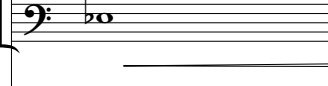
Va. *pp* sul tasto

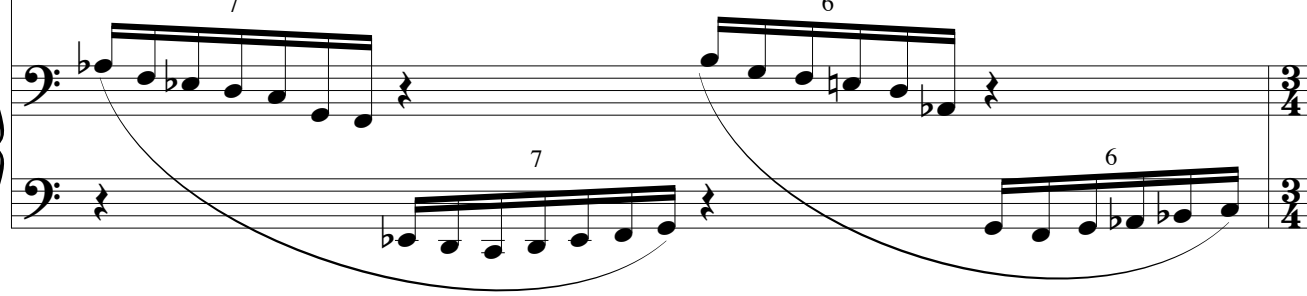
Vc. *pp*


Pno. *p* *mf* *mp*


Vn. 


Va. 

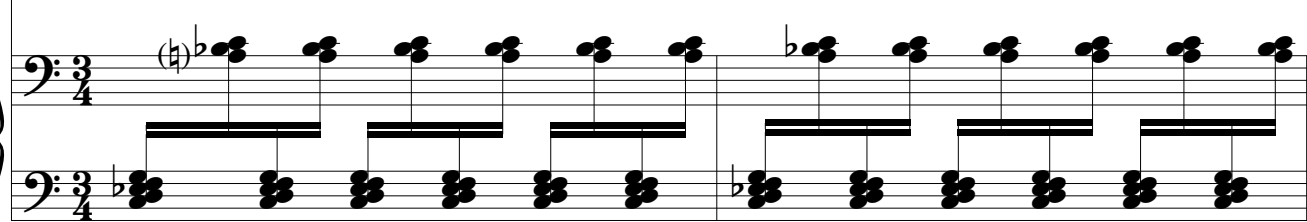
Vc. 

Pno. 

Vn. 

Va. 

Vc. 

Pno. 

Vn. 

Va. 

Vc. 

Pno. 

277

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

ff

281

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

286

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

293

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

301

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

mp *sub.*

pp *mp* *ff*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

306

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

309

Vn. *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Pno.

311

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

313

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

faster

Vn. pizz. *ff*

Va. pizz. *ff*

Vc. snap pizz. *ff*

Pno. *p sub.*

8vb

Vn. arco *mp*

Va. arco *mp*

Vc. arco *mp*

Pno.

(8vb)

Vn. pizz. *ff*

Va. pizz. *ff*

Vc. snap pizz. *ff*

Pno. *mf* *p*

8vb

324

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

(8vb)

327

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

(8vb)

arco

mp

f

pp

f

pp

f

p

S_{va}

333

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

pp

mp

S_{va}

slower (♩ = 144c.)

343

Vn. *p*
poco sul pont.

Va. *pp*
poco sul pont.

Vc. *pp*

Pno. *pp*

349

Vn. *mp* *pp* *mp*

Va.

Vc.

Pno.

356

Vn. *pp*

Va.

Vc.

Pno.

364

Vn. *mf* nat.

Va. *pp* nat.

Vc. *pp*

Pno.

370

Vn. *pp* *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Pno.

376

Vn.

Va.

Vc.

Pno. *mf* *p*

390

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

S^{va}

6 6 6 3

7 7

S^{va}

392

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

S^{va}

6 6 6 3

(S^{va})

p.

S^{va}

6 6 6 3

397

loco

8va

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

(8va)

loco

403

loco

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

p

ff sempre

p

ff sempre

p

ff sempre

409

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

mf

mp

414

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

419

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

423

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

p

429

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

mf

mf

mf

435

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

mf

mf

441

Vn.

Va.

Vc.

mf

mf

mf

Pno.

448

Vn.

Va.

Vc.

mf

mf

mf

mp

mp

mp

Pno.

457

Vn.

Va.

Vc.

pp

Pno.

463 *freely*

Vn. *f* *pizz.* *p* *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *f* *pizz.* *p*

Va. *p* *f* *p* *f* *pizz.* *p* *arco* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno.

Strings continue freely over the metered Piano part

Vn. *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *f*

Va. *pizz.* *f* *arco* *p* *pizz.* *f*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *p* *pizz.* *f*

$\text{♩} = 182\text{c.}$

464

Pno. *mp*

Vn. *arco* *f* *pizz.* *f* *p* *arco* *p*

Va. *arco* *f* *p* *f* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *p* *f*

Pno.

(♩ = 182c.)
466

Vn. *pizz.* *f* *arco* *p* *pizz.*

Va. *arco* *f* *pizz.*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *f*

Pno.

(♩ = 182c.)
467

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

(♩ = 182c.)

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

Vn. *f*

Va. *f*

Vc. *f*

(♩ = 182c.)

475

Pno. *mf* *p* *mf*

Vn. *dim.*

Vc. *dim.*

479

Pno. *mf* *p*

Vn. *p*

Va. *pp* join with Piano

Vc. *p*

484

Pno. *pp*

489

Vn. *arco*
pp *cresc.*

Va. *ff* *p* *mp*

Pno. *cresc.*

494

Vn. *f*

Va. *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f* *arco*

Pno. *f*

499

Vn. *p*

Va.

Vc. *p*

Pno. *p sub.*

504

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

ff

p

mf

ff

mf

mf

ff

509

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

p

mf

p

mf

mp

p

pizz.

p

mf

p

mp

514

Vn.

Va.

Pno.

p

p

mp

p

mp

slower (♩ = 160c. *tempo 1^o*)

520

Va. *con sord.* *arco* *pp*

Pno. *pp*

529

Vn. *con sord.* *pp*

Va.

Pno.

slower again (♩ = 144c.)

539

Pno. *mp*

547

Vn. *ppp*

Va. *ppp*

Vc. *arco con sord.* *ppp*

Pno. *p* *pp* *ppp*

554

The image shows a musical score for measures 554 through 559. It consists of four staves: Violin (Vn.), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.).

- Vn. (Violin):** Treble clef. Measures 554-556: D4, E4, F4. Measure 557: G4, F4, E4. Measure 558: D4. Measure 559: D4.
- Va. (Viola):** Alto clef. Measures 554-556: D3, E3, F3. Measure 557: G3, F3, E3. Measure 558: D3. Measure 559: D3.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef. Measures 554-556: D2, E2, F2. Measure 557: G2, F2, E2. Measure 558: D2. Measure 559: D2.
- Pno. (Piano):** Treble and Bass clefs. Measures 554-556: Treble clef has whole rests. Bass clef has whole rests. Measure 557: Treble clef has whole rests. Bass clef has G2, F2, E2. Measure 558: Treble clef has whole rests. Bass clef has D2. Measure 559: Treble clef has whole rests. Bass clef has D2.

Boston, January 3rd, 2003